

Пишем осознанно

*Семинар по письменной коммуникации
21/02/2008*

Лаборатория
НеоКода
www.newcode.ru

О чем мы сегодня?

- Цели семинара и ожидания
- Writing: что уже работает, что нет
- Немного теории и идей:
 - Управление состоянием
 - Технологии
- НК-упражнение по теме
- Обмен инсайтами, обратная связь

Знакомство

- ❶ Пара слов о себе
- ❷ Зачем и как вам приходится писать
- ❸ Что бы вы хотели изменить

Упражнение: что уже работает, а что нет?

Напишите на цветных листочках ответы на вопросы (по 3-4 пункта):

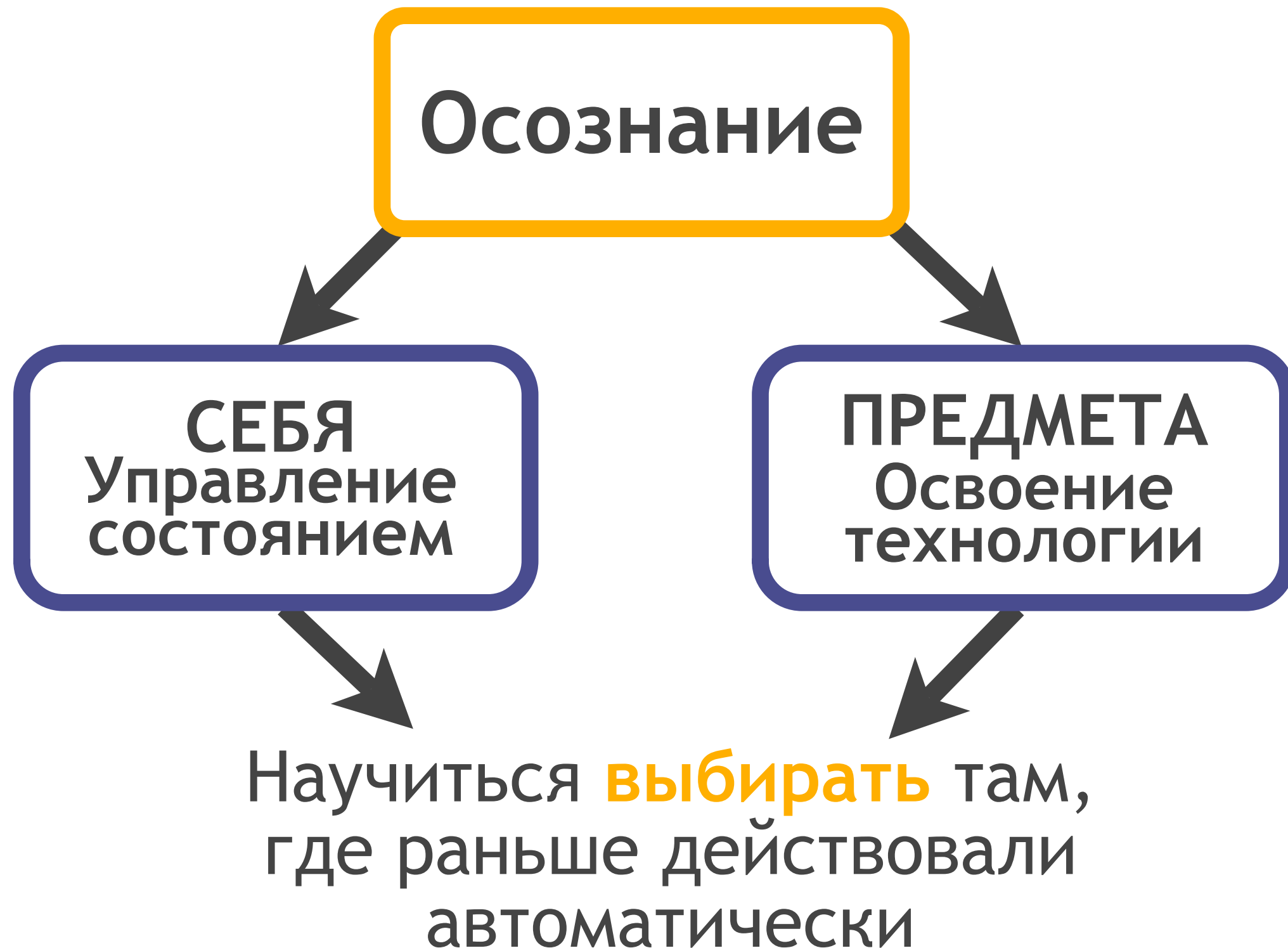
- *«Я пишу успешно, когда...»*
- *«У меня не получается писать успешно, когда... »*

Почему
«Пишем осознанно»??

Подход НК к письму

**(Неоценочное) осознание
запускает процессы улучшения**

Подход НК к writing:



Роль правил

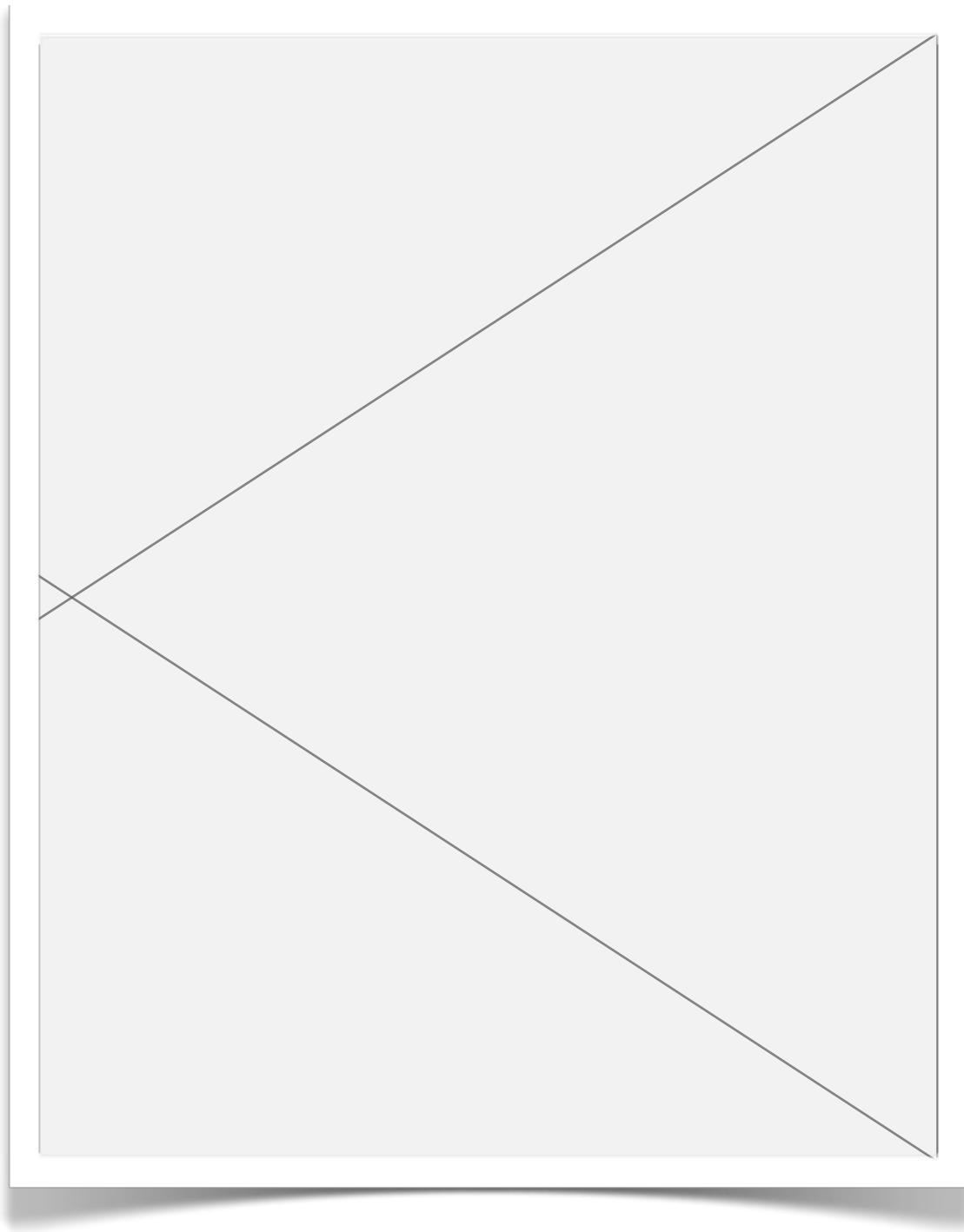
- Так, и никак иначе!
- Ориентир для начинающих
(можно нарушать, если знаешь зачем)
- Расширение пространства:
 - Осознанности
 - Возможностей

Ключевое слово: ОСОЗНАНИЕ

«Кто я?»

«Где я?»

«Зачем я пишу?»



**«Если человек знает зачем, он
может пережить любое как.»**

Виктор Франкл

Всегда ли мы знаем «зачем»?

- Понятен ли результат текста?
- Согласован ли он с заказчиком?
- Можете ли вы найти в нем личный смысл?

Три «зачем»



Вопросы для обсуждения

- Насколько важно для вас «зачем» при письме?
- Есть ли у вас какие-нибудь приемы работы с «зачем»?

Работа с состоянием

Писательский блок

Writer's block

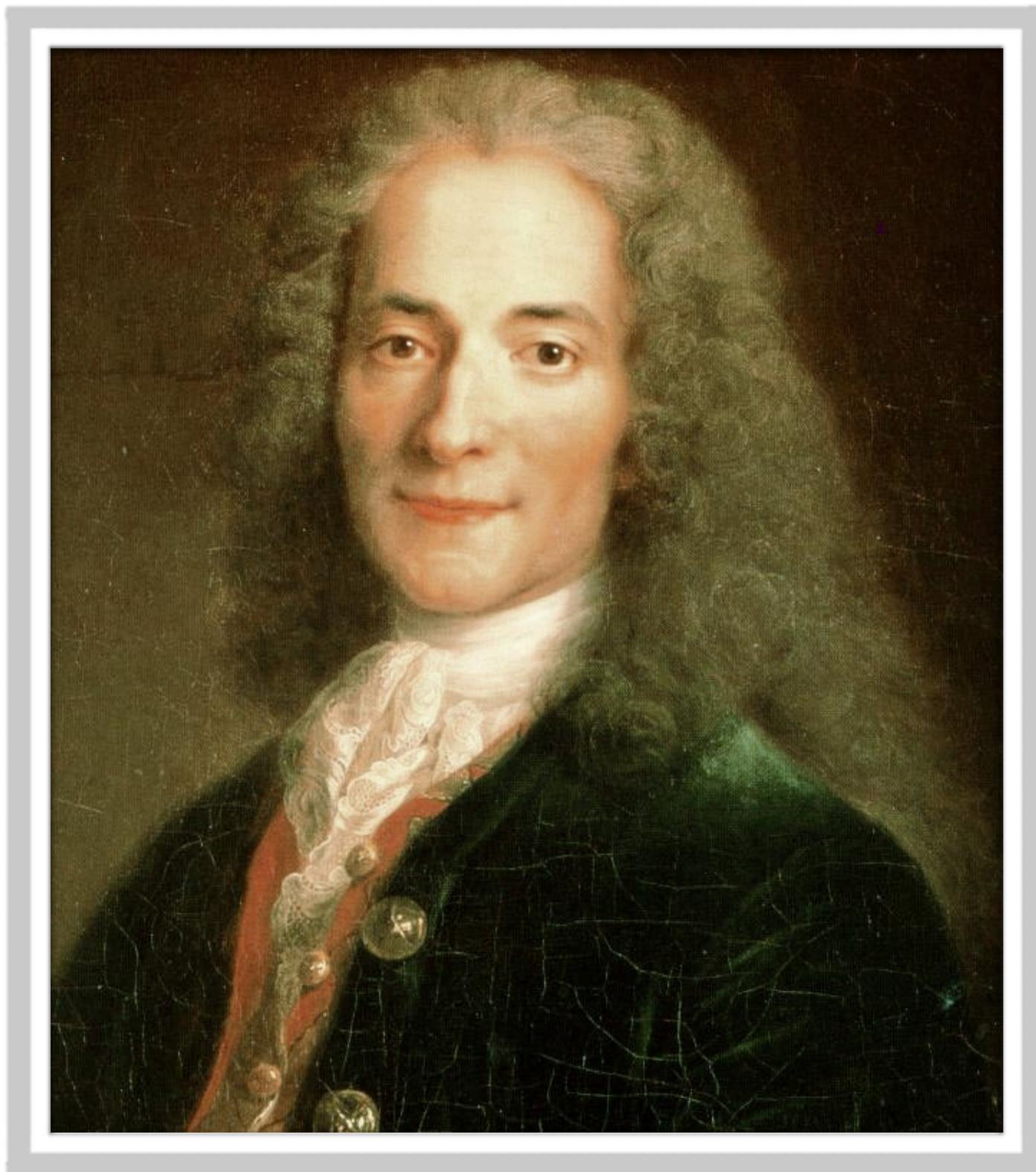




У Кольриджа был
писательский блок...

(1772-1834)

...а у Вольтера
его не было



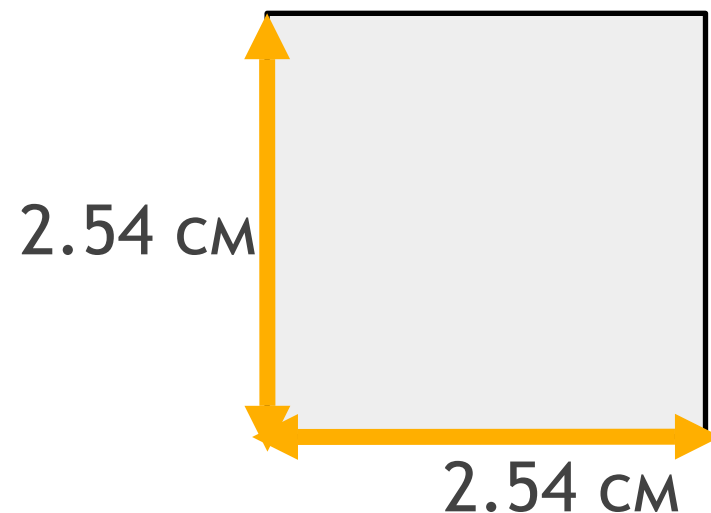
(1694 -1778)

Для начала
нужно начать...



Хорошее начало...

- Shitty first draft (первый черновик на выброс 😊)
- Один квадратный дюйм



«Швейцарский сыр»

Начните с фрагментов, которые
вам:

- Хорошо знакомы
- Понятны
- Особенно интересны
- И т.п.

...даже если их место
не в начале текста

**О чем писать,
если писать не о чем?**

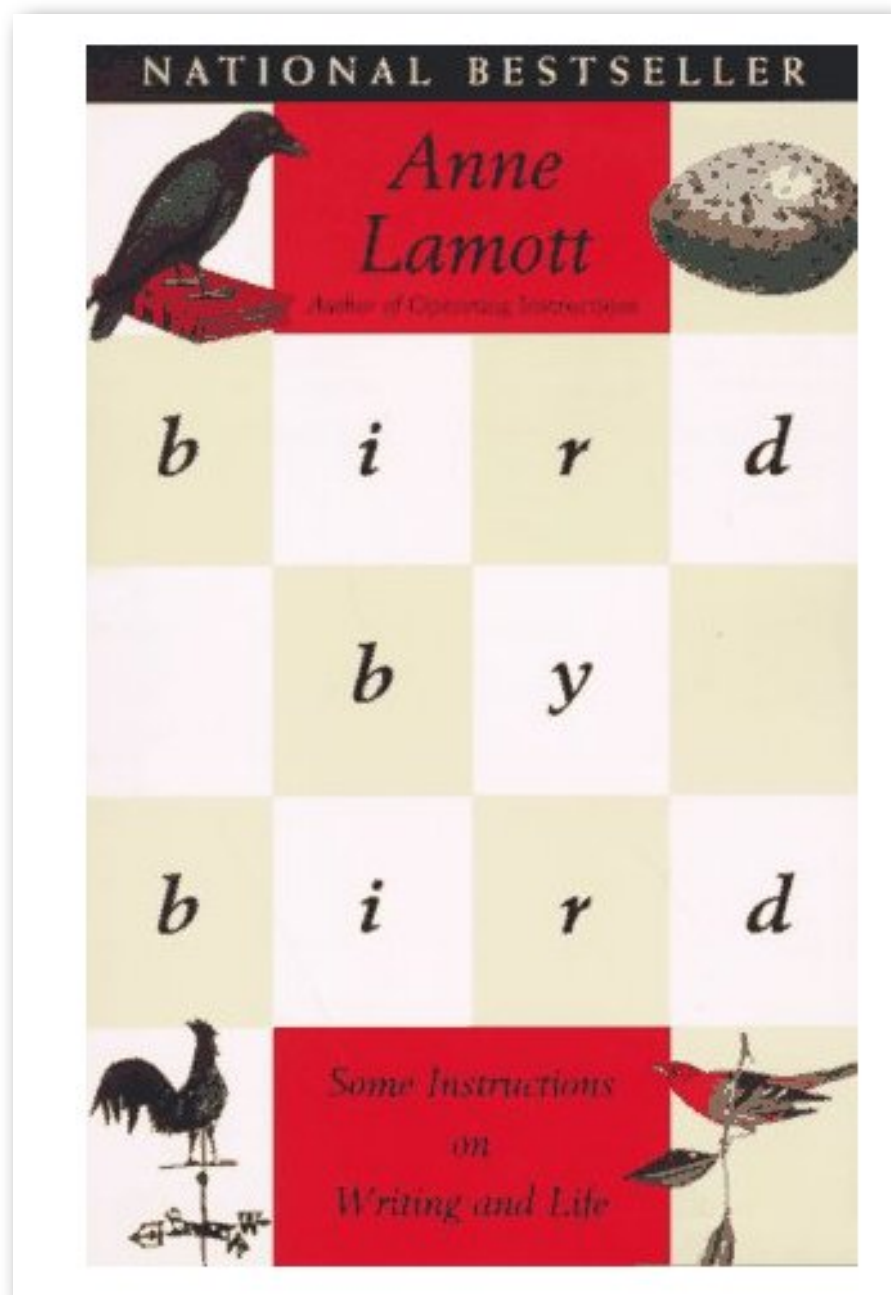
О том, что не о чем писать!

«[Если не пишется,] вы все-таки пишите... возьмите хорошенькое перышко, хорошенько его очините, положите перед собой лист бумаги и начните таким образом: «мне сегодня что-то не пишется». Напишите это много раз кряду, и вдруг вам придет хорошая мысль в голову! За ней другая, третья, ведь иначе никто не пишет, и люди, обуреваемые постоянным вдохновением, редки, Владимир Александрович!»

(с) Н.В.Гоголь — В.А.Соллогубу

ОГРОМНАЯ, НЕПОДЪЕМНАЯ
РАБОТА, МРАЧНО НАВИСАЮЩАЯ
НАД НАМИ, ОТБИВАЯ
ЛЮБОЕ ЖЕЛАНИЕ
ЧТО-НИБУДЬ
СДЕЛАТЬ

И как быть?



Птичка за птичкой!
Задача момента

**Часто причина блока
находится ВНЕ текста**

Вопросы для обсуждения

- Как вы преодолеваете блок (если это для вас актуально)?
- Как вам удастся (или не удастся) управлять состояниями при письме?

Технология

Ясность



Ясность



- Ничего лишнего
- Все необходимое
- Структура

Лаконичность (ничего лишнего)

- Если возможно выбросить слово, выбросите его
- Избегайте громоздких конструкций (они же штампы)

Лаконичность — примеры

- В настоящий момент =
- В непосредственной близости =
- Большое количество =
- Проявляет способность =
- Несмотря на то, что =

Лаконичность

Прошлый опыт показывает, что государственная экологическая экспертиза не принимает представленную заказчиком проектную документацию, если он не включил в нее материалы общественных слушаний

Опыт показывает, что государственная экологическая экспертиза не принимает проектную документацию без материалов общественных слушаний

Все необходимое

- Необходимое для чего?
- Ясность с точки зрения кого?

С точки зрения
читателя!



Все необходимое

- «...это хорошо понятно из второй позиции...»
- Определения терминов
- Контекст
- Связки

Читатель не знает, что у вас в голове!
Посмотрите на текст с позиции читателя!

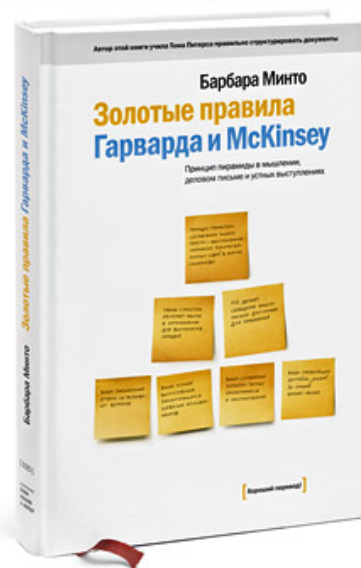
Структура



**Опора и ориентир
для читателя**

Принцип Пирамиды Барбары Минто

- 1963 г. Первая женщина-консультант McKinsey
- Преподавала навыки письменной коммуникации в международных офисах, затем открыла собственную компанию



Принцип пирамиды

- Главное - наверху
- Сначала тезис, затем аргументы



Общая структура

Вводная часть

Ситуация

Развитие
ситуации

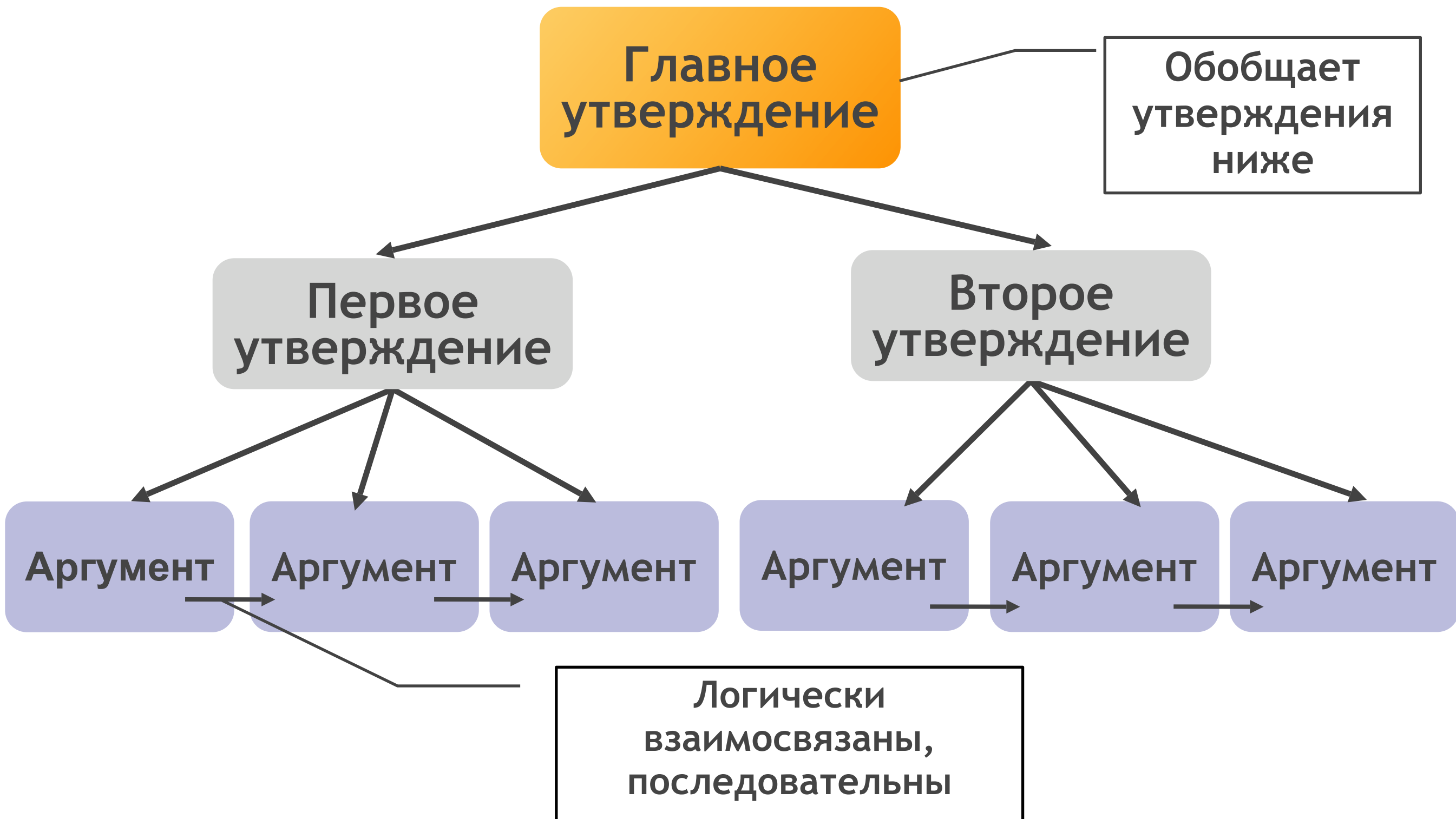
Вопрос

Основная
часть



Вводная часть опирается на известные читателю факты и подводит к основной части

Основная часть = ответ на вопрос



Улучшите ваши тексты в три клика

- ❶ Уберите все лишнее
- ❷ Структура (на всех уровнях)
- ❸ Добавьте все необходимое
(посмотрите с позиции читателя)

Вопросы для обсуждения

- Что определяет ясность (неясность) текста для вас?
- Как вы работаете над ясностью своих текстов?

Как не усыпить читателя?

- Ритм (варьируйте!)
- Динамика (больше глаголов, меньше прилагательных и наречий)
- Юмор (не злоупотребляйте!)

Играйте!

**Как не усыпить читателя?
Истории!**

**Конкретные события
с конкретными людьми**

Как не усыпить читателя? Истории!

*Информационная инфраструктура
Всемирного банка позволяет экспертам
со всего мира оперативно получать...*

*Однажды медик, работавший в Анголе,
столкнулся с необычными симптомами...*

Ему понадобилась срочная консультация...

Это только некоторые принципы

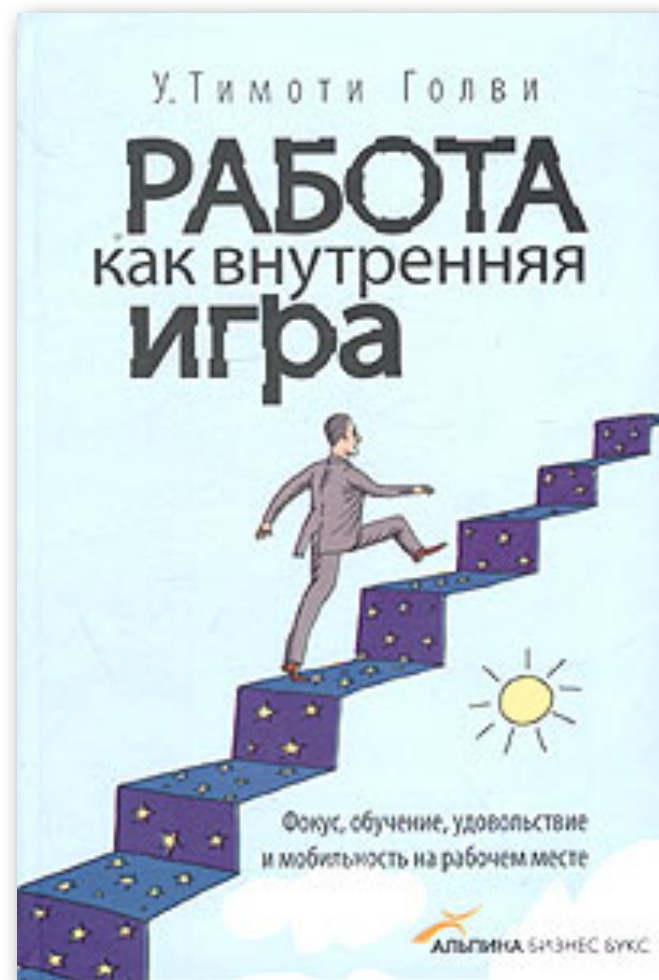
Всего хороших идей, правил,
принципов намного больше:

- Визуальное осознание (!,;- — ... ?!)
- Порядок слов
- Убирать штампы
- Играть со словами

Играйте!

- Исследуйте пространство возможностей («раскачивайте диапазон»)
- Находите новые принципы (в том числе лично ваши)
- Сознательно нарушайте принципы (время от времени)

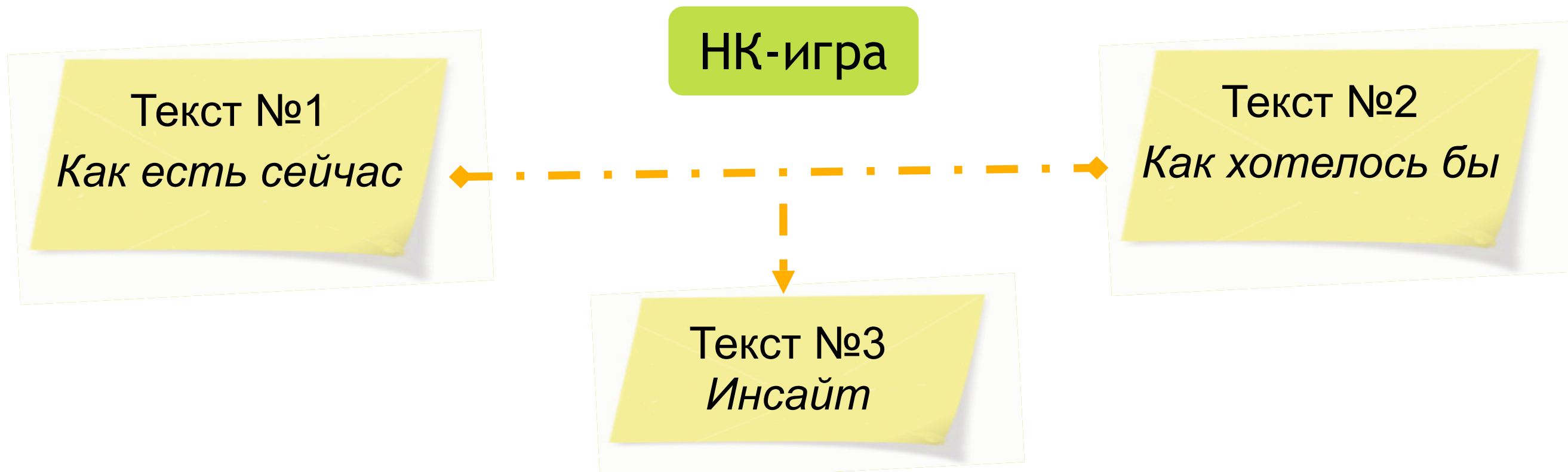
Подход «работа как внутренняя игра»



- Чему я могу научиться?
- Понять почему это работа важна для меня?

Упражнение

- ❶ Написать 2 текста про writing
- ❷ Расположить листочки на полу, ассоциироваться
- ❸ Разбивка состояния, НК-игра
- ❹ Пройти путь между №1 и №2 (или наоборот)
- ❺ Записать Текст №3 (инсайт)



Писать...

ПИСАТЬ...

ПИСАТЬ...

...И ОСОЗНАВАТЬ!

Обратная связь

- Что было полезно
- Что начнете применять
- Что будете делать по-другому